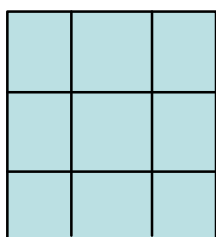
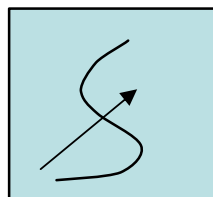


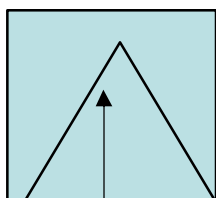
Fotojam Hemnesberget



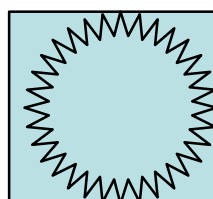
Gyldne snitt =>
tredjedelsregelen
"Oppfunnet av kunstnere for lenge siden som noe som fungerer" en grunnregel



Linjene må være relevante for motivet.
S-form - vei, elv som slynger seg,
rett linje - rekker av elementer, en lang gjenstand



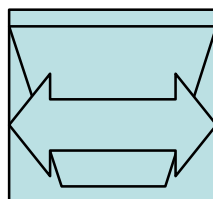
Dybdeskarphet
-bruk vidvinkel og liten blenderåpning



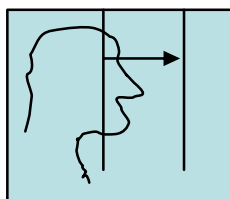
Fyll bildeflaten – bruk teleobjektiv eller gå nærmere. Unngå unødvendige tomrom og elementer.



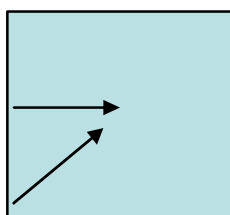
Plassering av Horisonten
Dramatisk himmel -> Lav horisont på nederste linje
Kjedelig himmel -> Horisonten på øverste linjen



Overdrevent perspektiv.
Forstyrrer innbyrdes forhold mellom elementene i bildet. Fortegning – får linjene til å helle utover eller innover – jo lenger mot ytterkantene, jo mer dradd i trynet. Sterk vidvinkel kan gi styrtende og fortegnende linjer



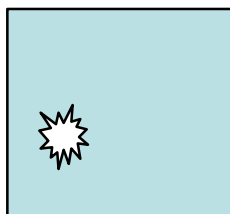
Gi motivet rom å bevege seg i
La motivet få luft hvis blikket ikke ser rett mot deg



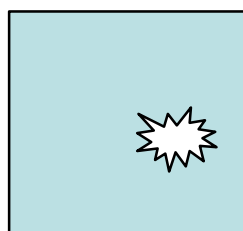
Plassering av hovedmotiv i "Leseretning"
Fokuser på hovedmotiv - et sentrert hovedmotiv trekker nesten all oppmerksomhet.



Tredimensjonalt inntrykk. Motivelementer: forgrunn, mellomgrunn, bakgrunn. Ledende linjer som glir over i hverandre gir dybdefølelse.



Et lite hovedmotiv plasseres utenfor sentrum. Balanser bildet - med et annet hovedmotiv fjernere i komposisjonen, eller med "tomhet"



Hvis hovedmotivet er i feil posisjon. -flytt motivet, eller flytt deg selv



Elementer i bildet som peker seg ut som interessepunkt nr. 1 legges fortrinnsvis utenfor sentrum – se gyldne snitt

Lykke til

